

# ANGEL GLEZ. PIÑERO

## METODO DE GUITARRA

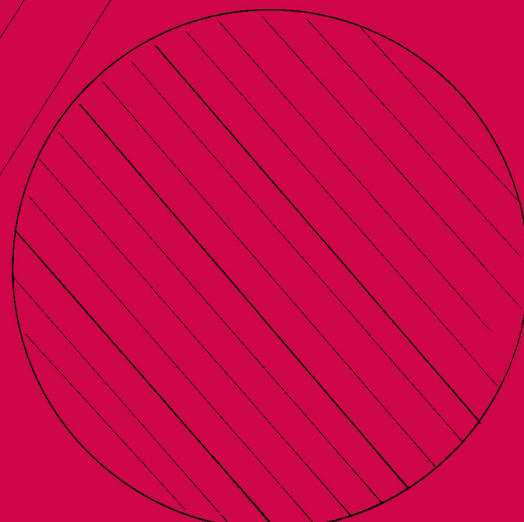
### CLASICA

### LIBRO I

TEXTOS EJERCICIOS Y ESTUDIOS  
ORIGINALES PARA GUITARRA  
COMPUESTOS, DIGITADOS  
Y COMENTADOS POR  
EL AUTOR

Apartado de Correos 53.037  
28080 MADRID

LIBRO ADECUADO PARA  
CONSEGUIR LOS OBJETIVOS  
DEL CURSO 1º EN LOS  
CONSERVATORIOS DE  
MUSICA (GRADO ELEMENTAL)





Ejercicio para el dedo pulgar en las cuerdas 4ª, 3ª y 2ª al aire.

C.

*p p p p* *p p p*

*p p p p*

*p p p p* *p*

*p p p p* *p p p p p*

Ejercicio para el dedo pulgar en las cuerdas 3ª, 2ª y 1ª al aire.

D.

*p p p p* *p p p*

*p p p p*

*p p p p* *p*

Ejercicio para los dedos pulgar e índice. La mano tiene que estar completamente abierta, aunque no rígida y cuando el pulgar pulse, el índice no tiene que estar apoyado en ninguna cuerda y viceversa.

### LECCIÓN 2

A.



Estudio en forma de escala ascendente y descendente para los dedos índice y medio.  
Se pulsarán las cuerdas hacia adentro, apoyando el dedo en la cuerda siguiente.

### LECCIÓN 6

MODERATO

*i m i m i m i m i m*

Dos pequeñas melodías para ejercitar los dedos índice y medio.

### LECCIÓN 7

ANDANTE

*i m i m i m i*

### LECCIÓN 8

ANDANTE

*m i m i m*

Estudio para el pulgar e índice sobre intervalos melódicos de terceras.  
Se pulsa la cuerda hacia afuera, todo lo contrario de los estudios anteriores.

### LECCIÓN 9

LENTO

*i i i i i*

Estudio para el pulgar, índice y medio, sobre intervallos armónicos de terceras.  
Las dos notas que están una encima de la otra, se tocan a la vez y la siguiente sola.

### LECCIÓN 10

LENTO

*i m i m i m i m*

Estudio para el pulgar, índice y medio, sobre intervallos melódicos de sextas. La técnica de éste estudio es la misma que la del estudio nº 9, aunque con intervallos de 6<sup>a</sup>.

### LECCIÓN 11

MODERATO

FIN

Estudio para el pulgar, índice y medio, sobre intervallos armónicos de sextas. La técnica de este estudio es la misma que la del estudio nº 10, aunque con intervallos de 6<sup>a</sup>.

### LECCIÓN 12

MODERATO

FIN

Estudio para el pulgar e índice, sobre intervallos melódicos de sextas. El bemol que existe en la clave de Sol, hace que todas las notas Si, bajen medio tono, no importa su altura.

### LECCIÓN 13

ANDANTE

Estudio para el pulgar, medio e índice, sobre intervalos armónicos de sextas.

### LECCIÓN 14

ANDANTE

*m i m i m*  
*p f p p p p*  
*mf*  
*f dim. rit. mf*

Estudio para el pulgar e índice, sobre intervalos melódicos de décimas.

### LECCIÓN 15

ANDANTE

*i i i*  
*p mf p p 3 1 3 1 3 4 3 2*  
*f p mf cresc. f dim. mf rit.*

Estudio para el pulgar, medio e índice, sobre intervalos armónicos de décimas.

### LECCIÓN 16

ANDANTE

*m i m i*  
*p mf p p 3 1 3 1 3 2 3 p*  
*f p mf cresc. f dim. mf rit.*



Estudio para apoyar los dedos índice y medio sobre las cuerdas. Conviene señalar que la mano derecha puede tocar las cuerdas con sus dedos, de dos maneras diferentes, que son: pulsación hacia afuera, como si arañara las cuerdas y pulsación hacia adentro, que supone, pulsar la cuerda y apoyar el dedo en la cuerda anterior, quedando éste a la espera de que pulse el dedo siguiente y que se le una, para que éste primer dedo que ya había pulsado, pueda salir de la cuerda en la que estaba apoyado.

*Fragmento de la Obra original para guitarra de Angel G. Piñero titulada*

"CANTO AL DIFUNTO FRANCISCO" del CD y MC. "UNA Y YEMA", volúmen 1 interpretada por el Autor

**LECCIÓN 17**

ADAGIO

*Fragmento de la Obra original para guitarra de Angel G. Piñero titulada*

"CANTO AL DIFUNTO FRANCISCO" del CD y MC "UNA Y YEMA", volúmen 1 interpretada por el Autor

**LECCIÓN 18**

ANDANTE

Estudio sobre una escala cromática descendente.

LECCIÓN 19

ANDANTE

*f* *dim.* *mf* *p* *dim.* *a tempo* *mf* *rit.* *f* *mf* *dim.* *rit.* *p* *p* *p* *p* *p*

Este estudio es igual que el anterior, pero hay que prolongar el sonido del último tiempo de cada compás, formando síncopa regular, hasta el primer tiempo del compás siguiente. La digitación es la misma pero cambia la pulsación de los dedos de la mano derecha.

LECCIÓN 20

*f* *dim.* *mf* *rit.* *f*

Estudio para el dedo pulgar.

LECCIÓN 21

ALLEGRO

Estudio basado en el ejercicio del dedo pulgar e intervalos armónicos en tono mayor, pulsadas con el "i" y el "m".

LECCIÓN 22

ANDANTE

El mismo estudio en tono menor.

LECCIÓN 23

ANDANTE

Variante del estudio n<sup>o</sup> 22 con la misma estructura, pero mayor dificultad e inicio de melodías en forma de escalas.

LECCIÓN 24

ANDANTE

La misma variante en el tono menor.

### LECCIÓN 25

ANDANTE

First system of musical notation for Lesson 25. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics including *f*, *p*, *dim.*, *rit.*, and *mf*. Above the staff, the notes 'm' and 'i' are written above specific notes. The lower staff continues the melodic line with similar dynamics and fingerings.

Estudio basado en los cuatro anteriores.

### LECCIÓN 26

ANDANTE

First system of musical notation for Lesson 26. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics including *f*, *p*, *cresc.*, *dim.*, and *cresc.*. Above the staff, the notes 'm' and 'i' are written above specific notes. The lower staff continues the melodic line with similar dynamics and fingerings.

Second system of musical notation for Lesson 26. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics including *rit.*, *mf*, *f*, and *a tempo*. The lower staff continues the melodic line with similar dynamics and fingerings.

Third system of musical notation for Lesson 26. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics including *dim.*, *rall.*, and *mf*. The lower staff continues the melodic line with similar dynamics and fingerings.

Fourth system of musical notation for Lesson 26. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics including *f*, *cresc.*, and *dim.*. The lower staff continues the melodic line with similar dynamics and fingerings.

Fifth system of musical notation for Lesson 26. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics including *rall.*, *mf*, *f*, and *a tempo*. The lower staff continues the melodic line with similar dynamics and fingerings.

Sixth system of musical notation for Lesson 26. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics including *dim.*, *rall.*, and *D. C. al FIN*. The lower staff continues the melodic line with similar dynamics and fingerings.

# ESCALA MAYOR DIATONICA DE DO MAYOR

Las escalas se estudian pulsando muy lentamente las cuerdas, tratando de igualar la sonoridad, igualando la fuerza de la pulsación de los dedos. Las escalas se tocan con los dedos índice y medio y más adelante con el medio y anular, siempre apoyando el dedo en la cuerda anterior.

The image shows the D major diatonic scale on a single staff. The ascending scale is written as a sequence of eighth notes: D4 (finger 2), E4 (finger 4), F#4 (finger 1), G4 (finger 2), A4 (finger 4), B4 (finger 1), C#5 (finger 3), D5 (finger 1), E5 (finger 2), F#5 (finger 4), G5 (finger 1), A5 (finger 3), B5 (finger 4), C#6 (finger 1), D6 (finger 3), E6 (finger 4). The descending scale is written as a sequence of eighth notes: E6 (finger 3), D6 (finger 1), C#6 (finger 2), B5 (finger 4), A5 (finger 1), G5 (finger 3), F#5 (finger 4), E5 (finger 1), D5 (finger 2), C#5 (finger 4), B4 (finger 1), A4 (finger 3), G4 (finger 4), F#4 (finger 1), E4 (finger 2), D4 (finger 4). Fingerings are indicated by circled numbers below the notes.

Una vez estudiada la escala en la forma anteriormente dicha, es muy conveniente para igualar la fuerza de los dedos y adquirir mayor velocidad, estudiarla con formulas rítmicas diferentes. E aquí unos ejemplos:

The image shows three musical examples of rhythmic patterns for the D major scale. Each example is on a single staff and consists of two measures. The first example shows a pattern of eighth notes: i m i | i m i. The second example shows a pattern of eighth notes: i m i | i m i m. The third example shows a pattern of eighth notes: i m i | i m i (triplets) | i m i. The notes are indicated by 'i' for index and 'm' for middle finger.

"DULCE AMANECER" del repertorio del CD y CM. "UNA Y YEMA", volúmen 1 interpretado por el Autor.

## LECCIÓN 27

The image shows the musical notation for "Dulce Amanecer". It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 3/8 time. The first staff starts with a *mf* dynamic and includes fingerings (m, i) and accents. The second staff includes dynamics *dim.*, *p*, *mf*, *cresc.*, and *f*. The third staff includes dynamics *dim.*, *p*, *mf*, and *cresc.*. The word "FIN" is written above the final measure. Fingerings are indicated by circled numbers below the notes.

Musical score for four staves, likely for guitar. The score includes various dynamics and articulations:
 

- Staff 1: *f*, *dim.*, *p*, *mf*, *m*, *m*, *m*
- Staff 2: *cresc.*, *f*, *p*, *f*, *ff* *a tempo*
- Staff 3: *f*, *dim.*, *rall.*, *p*, *f*, *m*, *i*
- Staff 4: *ff*, *f*, *mf*, *dim.*, *rall.*, *p*, *p*

*D. C. al Fin*

"EL CREPUSCULO" del repertorio del CD y CM. "UNA Y YEMA", volúmen 1 interpretado por el Autor.

LECCIÓN 28

Musical score for guitar, titled "LECCIÓN 28". The score includes various dynamics and articulations:
 

- Staff 1: *f*, *p*, *mf*, *p*, *f*, *p*
- Staff 2: *mf*, *p*, *mf*, *p*
- Staff 3: *f*, *p*, *mf*, *cresc.*, *ff*
- Staff 4: *f*, *p*, *mf*, *dim.*, *p*, *m*, *m*, *m*
- Staff 5: *mf*, *p*, *f*, *cresc.*, *ff*, *p*, *p*, *rall.*, *dim.*

### LECCIÓN 29

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various rhythmic patterns, fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, m, i), and dynamic markings (mf, f, p). The piece features several first and second endings, indicated by double bar lines with repeat signs. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (f), with mezzo-forte (mf) being the most common. Fingerings are often indicated above notes, and some notes have slurs or accents. The score concludes with a final cadence on the tenth staff.



LECCIÓN 30

The musical score consists of ten staves of music in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time. The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with frequent triplets and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note.

Staff 1: *p*, *mf*, *p*, *p*, *p*, *f*, *p*, *p*, *p*. Includes slurs with 'i m' and triplet markings.

Staff 2: *mf*, *p*. Includes a triplet marking.

Staff 3: Includes triplet markings.

Staff 4: *mf*, *p*. Includes a triplet marking. Ends with *Fin*.

Staff 5: *f*. Includes a triplet marking.

Staff 6: *mf*. Includes a triplet marking.

Staff 7: *p*. Includes a triplet marking.

Staff 8: *f*, *p*, *pp*. Includes a triplet marking.

D. C al Fin

### LECCIÓN 31

Musical score for Lección 31, featuring four staves of guitar notation. The first staff includes fingerings (i, m, i, m, i, m, i, m, i, m) and dynamics (p, p, p, p, p, p, p, p, p, p). The second staff includes fingerings (i, m, i, m, i, m, i, m) and dynamics (f, mf, p). The third staff includes fingerings (4, 2, 3, 2, 2, 3, 2, 3, 1, 3, 2) and dynamics (f, mf). The fourth staff includes fingerings (4, 1, 3, 2, 1, 3, 2) and dynamics (f, mf, p). The piece concludes with the instruction "D. C. al Fin".

"MARCHA SIMBOLICA" del repertorio del CD y MC, volumen 1 interpretado por el Autor.

### LECCIÓN 32

Musical score for Lección 32, featuring four staves of guitar notation. The first staff includes fingerings (m, i, m, i, m, i, m, i, m, i) and dynamics (p, f, p, p, p, p). The second staff includes fingerings (4, 2, 2, 1#, 3, 4, 2, 1, 3, 1) and dynamics (ff, pp). The third staff includes fingerings (1, 1, 1#, 4, 1#, 4, 3, 1, 2, 2) and dynamics (mf). The fourth staff includes fingerings (3, 4, 2, 1, 2, 1, 1) and dynamics (f, mf, p, p). The piece concludes with the instruction "Da Capo al Fin".

FIN del LIBRO I